



乔治·修拉

Georges Seurat

代表作：《大碗岛的星期天下午》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



展示图A：修拉在塞纳河岸用点彩法作画



展示图B：大碗岛公园河岸实景



展示图C：代表作《大碗岛的星期天下午》

教师指引

乔治·修拉 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 白色画纸A3（厚卡纸或水粉纸）
- 圆头画笔（细号，每人1-2支）
- 丙烯或水粉颜料（红、蓝、黄、绿、白、橙、紫、棕）
- 调色盘
- 铅笔
- 棉签（可选，画小点细节）
- 水杯+抹布

☒ 第一步：认识大师

法国画家，1859年生（清朝时期），只活了31岁——非常年轻。小时候就特别爱画画，去巴黎最好的美术学校学习。发明了一种全新的画法叫“点彩法”——不用线条不用大笔刷，只用细细的笔尖一个点一个点地画。觉得用点可以让颜色更亮更美。“我不混合颜料，我让你的眼睛来混合！”

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①科学家画家——研究光和颜色的科学原理，发现把红点和蓝点放在一起，远看眼睛会自动“混”成紫色，比在调色盘上混更亮（叫“光学混色”）；②超级耐心——一幅画要画两年，每天站在画架前点几千个点，《大碗岛》有几百万个点；③构图大师——画面像舞台一样，每个人物都精心安排位置，有站的有坐的有打伞的，像在演一出安静的戏。配合光学混色实验：红蓝点卡远看变紫。

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《大碗岛的星期天下午》（1884-1886年，画了整整两年）：场景探索（塞纳河上的小岛，巴黎人周日来野餐散步——数一数有多少人？有哪些动物？），点彩技法（近看全是小彩色点，绿色草地其实是黄点+蓝点+绿点混在一起），光影表现（阳光下的亮处和树荫下的暗处颜色不同——“影子是什么颜色？不是黑色！是紫色和蓝色”），构图分析（人物有近有远，有大有小，有的正面有的侧面——像拍照一样的安排），尺寸震撼（2米×3米，比教室的门还大！修拉在画室里需要爬梯子才能画到上面）。

☒ 第四步：创作时间

「我的点彩风景画」画笔点画：①用铅笔轻轻画出简单风景轮廓（天空、草地、一棵树、一条河）；②用画笔尖蘸颜料一个点一个点画草地（黄点+蓝点+绿点混合点），远看变成绿色；③天空用蓝点+白点+淡紫点；④树用深绿点+浅绿点+棕点；⑤可选加人物和花朵（红点、橙点、黄点）。核心：不拖笔、只点，尝试光学混色。

☒ 教师话术提示

重点引导"点"不是"涂"——示范时强调笔尖垂直纸面、轻轻一点抬起。光学混色实验先做再画：在白纸上点红蓝点，拿远看是否变紫。不追求画面精致——修拉风格的核心是"用点代替线"的思维转换。4-5岁孩子的耐心约20分钟点画，不要求铺满全幅。颜料稠度要够，太稀点不出圆点。