



巴勃罗·毕加索

Pablo Picasso

代表作：《手持鸽子的孩子》

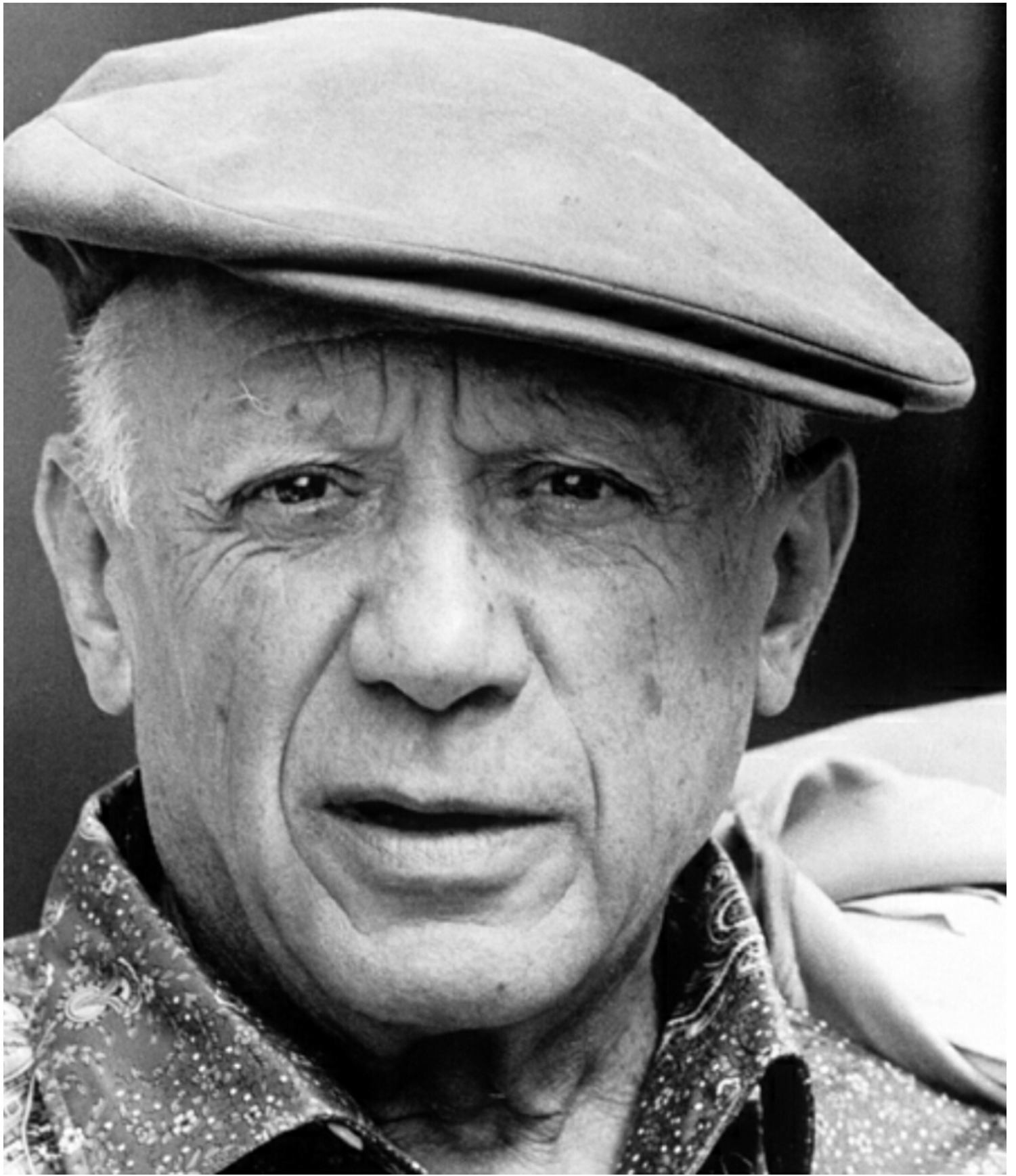


4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



展示图A：毕加索肖像



Step 3 欣赏名作：《手持鸽子的孩子》(1901) — 蓝色时期代表作，孩子温柔怀抱白鸽

教师指引

巴勃罗·毕加索 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 白色画纸A3（厚卡纸）
- 铅笔
- 黑色粗马克笔（笔头3-5mm）
- 水粉或丙烯颜料（红、蓝、黄、绿、橙、紫、白、黑）
- 画笔（中号1-2支）
- 调色盘
- 小镜子（每人或每组1面）
- 水杯+抹布

☒ 第一步：认识大师

西班牙画家，1881年生（清朝时期），活到91岁。小时候爸爸是美术老师，他画得太好了，据说爸爸看了他13岁画的画就把自己的画笔给了他——"你已经超过我了。"他是世界上最有名的画家之一，一辈子画了几万幅画，每个时期的画风都不一样。"好的艺术家模仿，伟大的艺术家偷取。"他不断创新，发明了"立体主义"——把东西拆开再拼回去的画法。

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①几何分解大师——把人脸拆成三角、圆、方形再重新组合，像拆积木再搭一个新东西；②多角度魔法——正面能看到两只眼睛，侧面能看到鼻子的轮廓，全部画在一张画上——"我不画人长什么样，我画人是什么"；③大胆用线条和颜色——粗粗的黑色轮廓线，里面填各种颜色，蓝色脸、绿色鼻子、红色眼睛，打破所有常规。展示毕加索自画像和其他立体主义人像。

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《手持鸽子的孩子》（1901年，毕加索20岁，蓝色时期）：场景观察（一个穿白衣的小孩，双手温柔地捧着一只白鸽子，脚边还有一个彩色球），色彩分析（以蓝色和灰色为主调——这是毕加索的"蓝色时期"，他那时心情忧郁，所以画了很多蓝色的画），情感讨论（小朋友看起来安静温柔——你抱小动物时是什么心情？），对比介绍（这是早期的"写实"毕加索，后来他发明了立体主义，把人物拆成几何形状——展示1-2幅立体主义自画像做对比："同一个人画的，完全不同的风格！"），讨论问题（你觉得哪种风格更有趣？为什么画同一个人可以有不同画法？）。

☒ 第四步：创作时间

「毕加索自画像」绘画创作：①先照镜子看自己的脸3分钟——眼睛什么形状？鼻子什么形状？脸是圆的还是方的？；②用铅笔画脸的轮廓——但不用画得"正常"！可以一边圆一边方，可以歪歪的；③画五官——眼睛

可以一大一小、一高一低，鼻子可以是三角形，嘴巴可以在侧面——越不"正常"越像毕加索；④用黑色粗马克笔描轮廓线；⑤用颜料填色——每个部分用不同颜色，脸可以是蓝色、鼻子绿色、嘴巴红色。核心：打破常规+几何形状+大胆用色。

☒ 教师话术提示

照镜子环节很重要——让孩子先观察再创作。但不要求画得"像自己"。如果孩子画了"正常"的脸也没关系——可以引导"如果你的鼻子搬到额头上会怎样？"激发打破常规的兴趣。示范时可以故意画歪、画大小不一的五官，表明这是好的。黑色轮廓线要粗（这是立体主义的特征）。颜色不限制——蓝色脸是毕加索蓝色时期的标志。