



杰克逊·波洛克

Jackson Pollock

代表作：《第31号》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



展示图A：杰克逊·波洛克护照照片



Step 3 欣赏名作：《第31号》(1950) — 巨幅滴画代表作，颜料泼洒与滴落形成的动感线条

教师指引

杰克逊·波洛克 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 大纸（A2或更大白纸/牛皮纸，每人1张，铺地上）
- 有孔塑料瓶（酸奶瓶/小水瓶，瓶盖用钉子戳2-3个小孔，每人2-3个瓶）
- 水粉颜料稀释液（红、蓝、黄、黑、白，稀释至牛奶浓度，分装入瓶）
- 一次性塑料布/旧报纸（铺在大纸下面保护地面）
- 围裙/罩衣（必备）
- 湿巾/水桶/抹布（充足准备）

☒ 第一步：认识大师

美国画家，1912年生。小时候在美国西部长大，喜欢看印第安人做沙画——把彩色沙子洒在地上画画。长大后他发明了一种全新的画法——“滴画法”（Action Painting）。他把巨大的画布铺在地上，拿着颜料罐绕着画布走，让颜料自由地滴落、泼洒、流淌。他说：“我画画的时候不知道自己在画什么，画完之后才知道。”他被称为“杰克飞溅”（Jack the Dripper）。他证明了画画不只是用手——可以用整个身体！

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①全身都是画笔——他不坐着画，而是站着、蹲着、绕着画走来走去，手臂大幅甩动，整个身体都参与画画——这叫“行动绘画”；②让重力帮忙——颜料从高处滴下来，自己会画出弯弯曲曲的线条，像蜘蛛织网一样一层一层叠加，粗线细线交织在一起；③没有“中心”——他的画没有上下左右之分，从哪个方向看都可以，每一处都同样重要。对比展示：传统画家坐在画架前 vs. 波洛克在地上的画布周围走动甩颜料——“你觉得哪种更像跳舞？”

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《第31号》（1950年）：尺寸震撼（这幅画将近3米×5米——比你们教室的黑板还大！波洛克需要铺在工作室地上才能画），观察线条（找找看有几种线条——粗的像绳子、细的像头发、断断续续的像虚线、流畅的像河流），色彩层次（先铺了米色底，然后黑色线条、白色线条、棕色线条一层一层叠上去——像考古一样，最上面的是最后画的），创作过程想象（闭上眼睛想象：波洛克拿着一罐黑色颜料，慢慢地走……颜料从罐子小孔里滴出来……他加快速度，线条就变得更弯曲……他甩一下手臂，颜料就飞溅出漂亮的水花），节奏感（画面里有快有慢——粗线=慢慢倒，细线=快速甩，飞溅的点=用力一挥——“看着这幅画，你觉得波洛克画画的时候是什么音乐在播放？”）。

☒ 第四步：创作时间

「滴画大师」走动滴画创作：①每人一张大纸（A2或更大）铺在地上；②准备有小孔的塑料瓶（如酸奶瓶戳洞），瓶里装稀释好的颜料；③站在纸旁边，举起瓶子让颜料从小孔滴出来；④绕着纸慢慢走——观察颜料

滴落形成的线条轨迹；⑤加快走动速度——线条会变不一样！⑥换一种颜色的瓶子，再走一圈——两种颜色的线条开始交织；⑦可以蹲下来让瓶子靠近纸面（线条变粗变直）或举高（线条变细变弯）。核心：用走动控制线条+探索高低远近对颜料轨迹的影响。

☒ 教师话术提示

提前用钉子给瓶盖戳洞（2-3个小孔即可，太多颜料会流太快）。颜料浓度很重要：太浓不会流、太稀没有线条感——牛奶浓度最佳。活动最好在户外或铺了保护层的大空间进行。示范"慢走→快走→蹲下→站高"四种动作对应的不同线条效果。鼓励孩子观察线条交叉处颜色如何混合（红+蓝→紫色区域）。不要催孩子快走——慢慢走反而能看到颜料滴落的过程，这是教学重点。作品需要充分晾干（至少30分钟），提前规划晾晒空间。