



瓦西里·康定斯基

Wassily Kandinsky

代表作：《圆之圆》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



Step 1 认识大师：康定斯基——抽象艺术的先驱



Step 2 探索风格：康定斯基《构成第七号》(1913)，色彩与形状的交响乐



Step 3 欣赏名作：《圆之圆》(1926) — 深色背景上漂浮着大小不一、色彩各异的圆形，像宇宙星球

教师指引

瓦西里·康定斯基 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 黑色或深蓝色卡纸（A3大小，每人1张）
- 圆形模具（杯口、瓶盖、圆形积木等，大中小3-4种尺寸）
- 水粉颜料（红、蓝、黄、绿、橙、紫、白，倒入浅盘）
- 平头画笔（中号，每人2-3支）
- 棉签（用于画小圆点细节）
- 水杯
- 围裙/罩衣
- 展示用《圆之圆》作品图片（A3彩打）

☒ 第一步：认识大师

俄罗斯艺术家，1866年出生（清朝时期），是抽象艺术的发明者之一！他小时候学法律当律师，30岁那年看了一场画展，突然决定"我要当画家！"然后跑去德国学画画。他有一个特殊能力——能"看见"音乐的颜色！听到小号声他看到红色，听到钢琴声看到蓝色。所以他的画像音乐一样有节奏。他最著名的发现：画画不用画具体的东西，用圆形、三角形、线条就能表达感情——这就是"抽象艺术"。

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①同心圆魔法——一个圆圈里面再画一个小圆圈，再画一个更小的，一圈套一圈，每圈换一种颜色，像射箭的靶子，这叫"同心圆"；②颜色会说话——暖色（红、橙、黄）像开心、兴奋、热情；冷色（蓝、绿、紫）像安静、平静、神秘。康定斯基说"蓝色是天堂的颜色，黄色是大地的声音"；③圆圈会跳舞——大圆圈和小圆圈放在一起，有的重叠有的分开，像跳舞一样有节奏。对比：整齐排列的圆 vs. 自由排列的圆——"哪个更像康定斯基？"

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《圆之圆》（Several Circles, 1926年）：背景观察（深深的黑色背景——像太空、像宇宙、像夜空。为什么用黑色？因为黑色能让所有颜色都变得更亮更突出）；圆圈分析（数一数有多少个圆圈？不止一种大小——有很大的，也有很小的。有些圆圈是单独的，有些是同心圆——里面套着不同颜色的小圆。最大的蓝色圆圈在哪里？它像什么？像地球？像一个大泡泡？）；色彩感受（找出暖色圆圈和冷色圆圈——暖色的感觉热闹、活泼，冷色的感觉安静、神秘。它们混在一起是什么感觉？）；空间与动感（这些圆圈像在飘浮——有的在"前面"有的在"后面"，大的看起来近、小的看起来远。如果这幅画有声音，你觉得会是什么声音？叮叮咚咚？嗡嗡嗡？）。

☒ 第四步：创作时间

「同心圆世界」创作：①每人一张黑色或深蓝色卡纸（A3大小）；②准备各种圆形模具——杯子、瓶盖、圆形积木（从大到小3-4种尺寸）；③先用大杯子口蘸白色颜料按在纸上画出大圆轮廓；④在大圆里面用小一号的模具蘸不同颜色画圆；⑤再用更小的模具或瓶盖在中圆里画小圆——形成同心圆！⑥用画笔在同心圆的每一圈里填上不同颜色；⑦做3-5组同心圆，有大有小，可以部分重叠。引导思考：你的同心圆用了暖色还是冷色？试试一组全用暖色、一组全用冷色，感觉有什么不同？

☒ 教师话术提示

圆形模具提前准备好各种大小——杯口（约7-8cm）做最外圈，瓶盖（约4-5cm）做中圈，小瓶盖（约2-3cm）做内圈。模具蘸颜料时只需蘸边缘，印出的是圆环而非实心圆——这正是同心圆效果。引导孩子先规划：大圆放哪里？做几组？再动手。填色时鼓励每圈用不同颜色，体会色彩对比。可以引入暖色组/冷色组的概念——“这组同心圆全用暖色试试？”画笔在圈内填色时难免涂出边界——没关系，抽象艺术不追求精确。作品需要5-10分钟晾干。黑色底纸颜料容易看出来，效果很好，但注意白色颜料需稍厚才能覆盖黑底。