



古斯塔夫·克里姆特

Gustav Klimt

代表作：《吻》

古

4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



Step 1 认识大师：克里姆特——维也纳的"金色画家"（1914年摄影）



Step 3 欣赏名作：《吻》(1907-1908) — 金箔装饰的恋人拥吻，新艺术运动巅峰之作，维也纳美景宫藏

教师指引

古斯塔夫·克里姆特 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 白色画纸A4（厚卡纸）
- 铅笔
- 黑色粗马克笔（笔头3-5mm，每人1支）
- 金色蜡笔或金色记号笔（每人1支，核心材料）
- 彩色蜡笔（黄色、橙色、红色、绿色、蓝色）
- 金色/银色贴纸（圆形、星形，可选装饰用）
- 克里姆特作品参考图（A4彩打2-3张）

☒ 第一步：认识大师

奥地利画家，1862年出生（清朝时期），住在维也纳——一个有华丽宫殿和音乐会的城市。他的爸爸是金匠——专门给首饰雕刻金花纹的手艺人。小时候克里姆特就在爸爸的工作坊里看闪闪发光的金子，这影响了他一辈子的画画风格。他长大后成了维也纳最有名的画家，还创办了"分离派"——一群想画新风格画的艺术组织。他最大的特色就是在画里用真正的金箔——薄薄的金片贴在画布上，让画面闪闪发亮。人们叫他"维也纳的金色画家"。他说："艺术的目的是唤起最深的情感。"

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①金色魔法师——他在画里贴真正的金箔！薄薄的金片像蝴蝶翅膀一样轻，贴在画布上就变成了闪闪发光的金色画面。他的作品看起来像用黄金做的艺术品，这段时期被称为"金色时期"；②装饰图案大师——他最擅长用几何图案做装饰：螺旋线（像蜗牛壳一样一圈一圈转）、同心圆（大圆套小圆）、三角形、方形——这些小图案一个挨着一个铺满画面，像华丽的地毯或马赛克拼图。男人的衣服用方形和直线图案，女人的衣服用圆形和曲线图案；③让普通变华丽——他画一棵树，树枝就变成金色的螺旋；画一件衣服，衣服就铺满几何花纹。任何东西经过他的装饰都变得像宫殿里的珍宝。

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《吻》（1907-1908年）：场景观察（一对恋人站在花丛边缘拥吻，男人低头亲吻女人的脸颊，女人闭着眼睛，表情安详幸福），金色分析（整幅画被金色包围——两人身上的长袍闪闪发亮，背景也是金色的——"这不是普通的颜料，克里姆特用了真正的金箔！"），图案密码（仔细看两人的衣服——男人的袍子上是什么图案？方形、长方形、黑白相间的几何图案——像城市的窗户。女人的袍子上呢？圆形、螺旋形、小花朵——柔和的曲线图案。"克里姆特用不同的图案代表不同的人！"），脚下的花（他们站在铺满小花的草地上，草地的边缘——像站在世界的尽头——充满浪漫的想象），讨论问题（"如果给你穿一件克里姆特的魔法长袍，你想要什么图案？圆形的？三角形的？星星的？"）。

☒ 第四步：创作时间

「我的装饰画」绘画创作：①用铅笔在A4纸上画一个简单的人物——可以是自己、朋友或想象中的人（头、身体、手臂即可，不需要很精确）；②用黑色粗马克笔描轮廓线，把轮廓画粗；③重点环节——在人物的衣服和背景上画满几何图案装饰：螺旋线（从中心一圈一圈往外转）、同心圆（大圆套中圆套小圆）、三角形排列、方格子；④用金色蜡笔/记号笔给图案上色——尽量多用金色和暖色（黄色、橙色）；⑤背景也用几何图案填满——像克里姆特一样不留空白。核心：学习用几何图案做装饰+理解"装饰性"概念。

☒ 教师话术提示

装饰图案是这节课的核心——先在白板上示范几种基本图案（螺旋、同心圆、三角排列、方格），让孩子选择自己喜欢的练习。金色蜡笔/记号笔是核心材料——金色是克里姆特风格的灵魂。如果没有金色笔，用黄色+橙色混合也能近似金色效果。不要求人物画得像——重点在装饰图案的填充。鼓励"填满每一个空白"——克里姆特的画面从不留空白。可以展示《吻》的局部放大图，让孩子观察具体的图案细节再模仿。有的孩子可能画不出螺旋——可以先在纸上点一个中心点，再从中心慢慢往外画。提醒金色记号笔不要画到桌上——铺好保护垫。