



乔治亚·奥基夫

Georgia O'Keeffe

代表作：《红色美人蕉》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



Step 1 认识大师：乔治亚·奥基夫肖像（Alfred Stieglitz摄影，1918年，纽约大都会博物馆藏）



Step 3 欣赏名作：《红色美人蕉》(1919) — 花朵特写放大到充满整个画面，展现花瓣层次与色彩渐变，美国现代主义代表作

教师指引

乔治亚·奥基夫 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 白色画纸A4（水彩纸或厚卡纸，每人1张）
- 水彩颜料（红、粉、黄、白、绿——5色以上）
- 水彩画笔（中号圆头+细号，各1支）
- 水杯+抹布
- 铅笔（起稿用）
- 一朵真花（百合/玫瑰/康乃馨等大花瓣的花，或彩色花朵照片A4打印）
- 奥基夫花卉作品参考图（A4彩打2-3张）

☒ 第一步：认识大师

美国画家，1887年出生（清朝时期），是美国最重要的女画家之一，被称为"美国现代主义之母"。她从小就喜欢画画，12岁就下定决心"我要成为画家！"。后来她遇到了一位叫史蒂格利茨的摄影师，他为她拍了很多照片，也帮她举办了第一次画展。奥基夫最出名的是把花画得很大很大——有人说她为什么把花画这么大？她说："因为没有人会仔细看一朵小花。但如果我把花画得比你的头还大——你就不得不看了！"后来她搬到了美国新墨西哥州的沙漠里住，那里有红色的岩石、蓝色的天空和白色的动物骨头。她在沙漠里画了40年，一直画到97岁！

☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①超级放大——奥基夫像一个拿着放大镜的画家！她把一朵小小的花放大到1米多宽，让你看到平时看不到的花瓣纹理、花粉和花蕊深处的秘密。她说"如果你仔细看一朵花，你会发现它是你的整个世界"。这种方法叫"特写构图"——就像用相机把镜头凑到很近很近来拍照；②柔和渐变色——她是颜色渐变的大师。一片花瓣上，颜色从深红慢慢变到浅粉，再变到白色，没有突然的跳跃，像日落时天空的颜色一层层变化。她很少用黑色轮廓线——花瓣的边缘是用颜色自然过渡出来的；③简洁有力——她的画里通常只有一朵花或一块骨头，没有多余的东西。背景也很简单，有时就是纯色。她说"用最少的东西说出最多的话"——简单不代表容易，反而需要观察得更仔细。

☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《红色美人蕉》（1919年）：创作背景——奥基夫32岁时画的，这时她已经开始用自己独特的方式画花了。美人蕉是一种热带花朵，花瓣大而鲜艳。她没有画一束花，而是只画了这一朵花的中心部分，让它占满整个画布。构图分析——花朵完全充满画面，看不到花茎、叶子或背景。好像我们把眼睛直接贴到花瓣上一样近！花的中心在画面偏上的位置，花瓣像波浪一样向四面展开。色彩分析——主色是热烈的红色，但仔细看会发现很多层次：深红色在花的中心和褶皱处，像燃烧的火焰；鲜红色在花瓣的展开处，充满生命力；花瓣边缘出现了浅粉色和一点点黄色，像被阳光照亮了。从深到浅的颜色变化让平面的画看起来有了立

体感，好像花瓣真的在弯曲和折叠。讨论问题："如果你把脸凑到一朵花前面，你会看到什么？花瓣的颜色是不是从里到外会变化？你最喜欢花的哪个部分？"

☒ 第四步：创作时间

「花朵特写」水彩绘画创作：①先观察一朵真花（或花朵照片）——把花拿到眼前近地看，看花瓣的形状、颜色从深到浅的变化、花蕊的样子；②在A4白纸上用铅笔轻轻画花的中心位置——画一个小圆或椭圆形作为花蕊；③从花蕊开始向外画花瓣——花瓣要画大画满，一直画到纸的边缘！可以画出纸边——奥基夫的花就是这样"溢出"画面的；④开始上色——先用深色（深红/深粉）画花蕊和花瓣根部，然后慢慢用浅色（浅粉/浅黄/白色）画花瓣的边缘和外层。水彩可以趁湿叠色，让颜色自然融合产生渐变效果；⑤不画轮廓线——用颜色的变化来区分花瓣，让花瓣之间的边界是颜色渐变出来的，不是线条画出来的。核心目标：学习"特写构图"和色彩渐变，观察自然细节。

☒ 教师话术提示

准备一朵真花效果最好——让孩子真正凑近花看。如果没有真花，用清晰的花朵照片打印出来也可以。特写构图的关键是"花要画满纸"——如果孩子画得很小在纸中间，温柔引导"奥基夫的花可是比人还大的呢，你的花可以再大一些吗？"。渐变色是难点——示范水彩趁湿叠色：先涂深红色，趁没干在旁边接上粉色，两种颜色会自然融合。不强求完美渐变，有几处颜色过渡就很好。不画轮廓线对很多孩子是新尝试——他们习惯先画线再填色。可以让他们先用铅笔画很轻很轻的花瓣形状，上色后铅笔线就看不见了。花的种类不限——玫瑰、百合、向日葵、甚至想象中的花都可以。