



葛饰北斋

Katsushika Hokusai

代表作：《神奈川冲浪里》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



Step 1 认识大师：葛饰北斋自画像——“画狂老人记”（约1840年）



Step 2 探索风格：北斋《凯风快晴》（赤富士，约1831）——《富岳三十六景》系列，浮世绘版画代表作



Step 3 欣赏名作：《神奈川冲浪里》(约1831) — 巨浪席卷画面，远处富士山屹立不动，浮世绘版画中最具辨识度的日本艺术杰作，普鲁士蓝与动态构图的完美结合

教师指引

葛饰北斋 · 4-5岁 · 35分钟

☒ 材料清单

- 黑色粗蜡笔（油画棒也可以，每人1-2根）
- 水彩颜料（蓝、绿、黄、红、白色）
- 水彩画笔（中号扁头，每人1-2支）
- A4白色水彩纸或厚卡纸
- 水杯+抹布
- 调色盘
- 铅笔（可选，先用铅笔轻轻画草稿再用蜡笔描）

☒ 第一步：认识大师

认识北斋——他一生改了30多次名字，画了3万多幅画！日本画家，1760年出生（清朝乾隆年间）。他从6岁开始画画，90岁去世前还在画。一辈子改了30多个名字——每次觉得自己画功进步了就改一个新名字，就像游戏升级换装备！他画了3万多幅画、版画和素描。70多岁时开始画他最有名的系列——《富岳三十六景》，就是从36个不同角度画日本最高的富士山。北斋说："我到了73岁才稍微懂得鸟兽草木的生长规律。到了80岁会更加进步，到了90岁能看穿事物的本质，到了100岁就能达到神妙的境界。"他觉得画画是一辈子都学不完的事情。

☒ 第二步：探索风格

探索浮世绘风格——粗线条勾边+大块颜色填充。三个超能力：①线条大师——先用粗粗的黑线把所有东西的轮廓画出来，线条很有力量，弯弯曲曲表现海浪，直直的表现山和船。就像先用铅笔描好边再涂颜色一样；②平涂色彩——颜色不渐变、不混合，一大块蓝色就是蓝色，一大块白色就是白色，颜色很干净很清楚——这是因为浮世绘是版画，每种颜色需要刻一块板来印；③动态构图——画面好像在动！海浪翻卷、渔船颠簸、浪花飞溅——虽然是一张静止的画，却让你感觉到风在吹、浪在打。他用弯曲的线条和大小对比（巨大的浪花vs小小的船）来制造这种动感。配合用手指在空中画不同线条（波浪线=海浪、直线=富士山、曲线=浪花），感受线条的力量。

☒ 第三步：欣赏名作

欣赏《神奈川冲浪里》——观察浪花、小船和远处的富士山。一起仔细看北斋最有名的画：①巨大的浪花——占了画面三分之二的大浪，浪尖像伸出来的爪子（日本人叫"浪花的手指"），注意浪花的蓝色有深有浅，白色泡沫像一条条丝线；②三条小船——藏在浪花下面的三条渔船，每条船上有好多渔民趴在船上，紧紧抓住船边。大浪这么大，小船这么小——感受到大自然的力量了吗？③远处的富士山——日本最高的山，在画面正中间偏远处，山顶有白雪。虽然富士山很高，但因为在远处看起来很小很小，比浪花还小——"近大远小"的道理！④颜色秘密——北斋用的蓝色叫"普鲁士蓝"（又叫"柏林蓝"），是从欧洲进口的新颜料，当时

日本人从来没见过这么漂亮的蓝色。讨论：如果你是船上的渔民，你现在是什么感觉？

☒ 第四步：创作时间

「我的浮世绘风景」蜡笔勾线+水彩填色创作：①先构思——想画什么风景？可以画大海和山、也可以画花园、城市、或者任何你喜欢的风景；②用黑色粗蜡笔画轮廓——先画大的形状（山、海面线、天空线），再画中等的形状（浪花、树、房子），最后画小的细节（小船、鸟、花）。线条要粗粗的、有力量的，像北斋一样！③用水彩颜料填色——蜡笔画过的线条不会被水彩盖住（蜡笔防水），所以大胆地用大刷子蘸颜料往上涂！每一块区域用一种颜色平涂——不需要渐变，一块蓝、一块绿、一块黄，像浮世绘版画一样干净利落；④最后检查——有没有没填到的空白？线条够粗吗？颜色够大块吗？核心目标：学会"先勾线后填色"的绘画步骤，理解近大远小的构图。

☒ 教师话术提示

蜡笔勾线是关键教学点——蜡笔的蜡质防水，水彩涂上去会自然避开蜡笔线条，形成浮世绘般的"黑线+色块"效果。鼓励线条画粗一些——太细的线条水彩会盖住。水彩平涂不需要渐变——"像北斋爷爷一样，一块蓝色就是蓝色"。可以先用铅笔轻轻画草稿再用蜡笔描，但不强求——直接用蜡笔画更大胆。题材不限于海浪——花园、城市、动物都可以，重点是掌握"勾线+填色"的步骤。引导观察"近大远小"——画面下方的东西画大、上方远处的画小。水彩不要太湿否则纸会皱——示范蘸水量。