



# 文森特·梵高

Vincent van Gogh

代表作：《向日葵》



4-5 岁

课时：35 分钟

一课一大师 · Radar

儿童艺术启蒙课程



展示图A：梵高在普罗旺斯麦田写生



展示图B：阿尔勒向日葵田实景



展示图C：代表作《向日葵》

# 教师指引

文森特·梵高 · 4-5岁 · 35分钟

## ☒ 材料清单

- 白色画纸A3（厚卡纸或水粉纸）
- 丙烯或水粉颜料（金黄、柠檬黄、橙黄、深橙、棕色、绿色、蓝色、白色）
- 扁头画笔（中号+细号各1支）
- 调色盘
- 铅笔
- 棉签（画花蕊纹理）
- 水杯+抹布

## ☒ 第一步：认识大师

展示自画像和晚年照片。荷兰人，1853年生（清朝时期）。小时候在乡下长大，喜欢观察大自然。27岁才开始画画——以前当过老师、书店店员、传教士。搬到法国阿尔勒，被南方灿烂的阳光迷住了。画了800多幅画，生前只卖出1幅。“我梦想画出像太阳一样温暖的画。”他用画笔把感情全部倒在画布上。

## ☒ 第二步：探索风格

三个超能力：①颜料雕塑家——颜料挤得特别厚（叫“厚涂法”），用画笔甚至直接用颜料管在画布上堆颜色，摸上去像浮雕；②旋涡大师——所有东西都在旋转：星空在旋涡、柏树在扭动、麦田在翻滚，充满强烈的动感和情感；③色彩对比高手——喜欢把互补色放一起：黄色+蓝色/紫色、橙色+蓝色，让画面像要跳出来一样。展示《星夜》中的旋涡天空和《向日葵》中的厚涂花瓣。

## ☒ 第三步：欣赏名作

深入欣赏《向日葵》（1888年，阿尔勒）：颜色分析（数一数用了几种黄色？金黄花瓣、柠檬黄背景、橙黄花蕊、绿色茎叶——“黄色也有好多种！”），笔触观察（花瓣上旋涡状厚笔触，花蕊上短点状笔触，茎叶上长弧线笔触——不同部位不同画法），情感讨论（这些花看起来开心还是难过？有的盛开的有的枯萎——“花也有不同心情”），创作故事（画给好朋友高更装饰房间，一共画了7幅向日葵，每幅都不一样），比较思考（对比真实向日葵照片——“梵高画的和真的一样吗？哪里不同？”）。

## ☒ 第四步：创作时间

「我的梵高向日葵」厚涂画笔创作：①用铅笔轻轻画花瓶轮廓和3-5朵向日葵大圆形；②画笔蘸厚厚的黄色颜料（多种黄色混合），用旋涡笔触画花瓣——从花心往外转；③用棕色/深橙点花蕊，可用棉签或画笔尾端压出纹理；④绿色画茎和叶子，用弧线笔触；⑤背景用对比色（蓝色或浅黄），短笔触涂满。核心：厚涂+旋涡笔触+黄蓝对比。

## ☒ 教师话术提示

---

重点引导厚涂——"多蘸颜料，不怕厚"。示范旋涡笔触时强调方向感（从中心往外旋转）。鼓励用多种黄色——"梵高的黄色从来不是只有一种"。不追求"像"——梵高自己画的向日葵也和真花不一样。注意颜料量控制，丙烯干了不好洗，穿好罩衣。